**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Петрозаводского городского округа**

**«Гимназия №17 имени П.О. Коргана»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятаПедагогическим советомпротокол №7от 28 августа 2020 г. | «Утверждаю»Директор МОУ «Гимназия №17 имени П.О.Коргана»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Вострякова(Приказ № 229 от 28.08.2020) |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**(базовый уровень)**

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(срок освоения – 2 года)

Разработчики:

Морозова А. В., учитель русского языка и литературы

Кирпу М. С., учитель русского языка и литературы

г. Петрозаводск

2020 год

### Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного предмета строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века****Ф.И. Тютчев**«День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.**А.А. Фет**Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой**Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XXвека****А.Н. Островский**«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»**Н.А. Добролюбов**Статья «Луч света в темном царстве»**Д.И. Писарев**Статья «Мотивы русской драмы»**И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»**И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»**Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»**В.М. Гаршин**Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»**Д.В. Григорович**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)**Г.И. Успенский**Эссе «Выпрямила»Рассказ «Пятница»**Н.Г. Чернышевский**Роман «Что делать?»Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»**Л.Н. Толстой**Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,пьеса «Дядя Ваня».**В.А. Гиляровский**Книга «Москва и москвичи» //Другие региональные произведения о родном городе, крае**И.А. Бунин**Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»Статья «Миссия русской эмиграции»**А.И. Куприн**Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».**М. Горький**Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»**Б.Н. Зайцев**Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».**И.С. Шмелев**Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».**М.М. Зощенко\*****А.И.Солженицын\*****В.М. Шукшин\*****В.Г. Распутин\*****В.П. Астафьев\***  |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**Романы «История одного города», «Господа Головлевы»Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький** Пьеса «На дне» | **М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века****А.А. Блок**Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»Поэма «Соловьиный сад»**Л.Н. Андреев**Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».Пьеса «Жизнь человека»**В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»**К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»**А.А. Ахматова**\***О.Э. Мандельштам**\***Н.С. Гумилев**Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»**В.В. Маяковский\*****В.В. Хлебников**Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».**М.И. Цветаева**\***С.А. Есенин**\***В.В. Набоков\*****И.Ф. Анненский,****К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,****В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени****А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».«Поэма без героя»**С.А. Есенин**«Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»**В.В. Маяковский**Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»Поэма: «Про это»**М.И. Цветаева**Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,**«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»Очерк «Мой Пушкин»**О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак**Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»Роман «Доктор Живаго»**М.А. Булгаков**Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»**А.П. Платонов**Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»**М.А. Шолохов**Роман «Поднятая целина».Книга рассказов «Донские рассказы»**В.В. Набоков**Романы «Машенька», «Защита Лужина»**М.М. Зощенко**Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»**И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия»**А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия»**И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок»**Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца»**А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь»**А.И. Солженицын**Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»**В.Т. Шаламов**Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»**В.М. Шукшин**Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»**Н.А. Заболоцкий**Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»**А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»**И.А. Бродский**Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»Нобелевская лекция**Н.М. Рубцов**Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»**Проза второй половины ХХ века****Ф.А. Абрамов**Роман «Братья и сестры»**Ч.Т. Айтматов**Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»**В.П. Аксёнов**Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев**Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»**В.И. Белов**Повесть «Привычное дело», книга «Лад»**А.Г. Битов**Книга очерков «Уроки Армении»**В.В. Быков**Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»**Б.Л. Васильев**Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**Г.Н. Владимов**Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»**В.Н. Войнович**«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов**Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»**Ю.О. Домбровский**Роман «Факультет ненужных вещей»**Ф.А. Искандер**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»**Ю.П. Казаков**Рассказ «Во сне ты горько плакал»**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»**Е.И. Носов**Повесть «Усвятские шлемоносцы»**Б.Ш. Окуждава**Повесть «Будь здоров, школяр!»**В.Н. Некрасов**Повесть «В окопах Сталинграда»**В.Г. Распутин**Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».**А.Д. Синявский**Рассказ «Пхенц»**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»**Ю.В. Трифонов**Повесть «Обмен»**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»**Драматургия второй половины ХХ века:****А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры»**А.В. Вампилов**Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»**А.М. Володин**Пьеса «Назначение»**В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина»**Поэзия второй половины XX века****Б.А. Ахмадулина****А.А. Вознесенский****В.С. Высоцкий****Е.А. Евтушенко****Ю.П. Кузнецов****А.С. Кушнер****Ю.Д. Левитанский****Л.Н. Мартынов****Вс.Н. Некрасов****Б.Ш. Окуджава****Д.С. Самойлов****Г.В. Сапгир****Б.А. Слуцкий****В.Н. Соколов****В.А. Солоухин****А.А. Тарковский****О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame» |
| **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин** Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.** Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**Роман-эпопея «Тихий Дон»  |
| **В.В. Набоков**Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**Рассказ «Матренин двор»Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс** **Б.Акунин**«Азазель» **С. Алексиевич**Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»**Д.Л. Быков**Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк»**Б.П. Екимов**Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов**Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»**В.С. Маканин**Рассказ «Кавказский пленный»**В.О. Пелевин**Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»**М. Петросян** Роман «Дом, в котором…»**Л.С. Петрушевская**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»**З. Прилепин**Роман «Санькя»**В.А. Пьецух**«Шкаф»**Д.И. Рубина**Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»**О.А. Славникова**Рассказ «Сестры Черепановы»Роман «2017»**Т.Н. Толстая**Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь»**Л.Е. Улицкая**Рассказы, повесть «Сонечка»**Е.С. Чижова**Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература** **Г. Аполлинер**Стихотворения**О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»**Г. Белль** Роман «Глазами клоуна»**Ш. Бодлер**Стихотворения**Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту»**П. Верлен**Стихотворения**Э. Верхарн**Стихотворения**У. Голдинг** Роман «Повелитель мух»**Ч. Диккенс**«Лавка древностей», «Рождественская история»**Г. Ибсен** Пьеса «Нора»**А. Камю**Повесть «Посторонний»**Ф. Кафка**Рассказ «Превращение»**Х. Ли**Роман «Убить пересмешника»**Г.Г. Маркес**Роман «Сто лет одиночества»**М. Метерлинк**Пьеса «Слепые»**Г. де Мопассан**«Милый друг»**У.С. Моэм**Роман «Театр»**Д. Оруэлл**Роман «1984»**Э.М. Ремарк**Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»**А. Рембо**Стихотворения**P.M. Рильке**Стихотворения**Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»**У. Старк**Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»**Ф. Стендаль**Роман «Пармская обитель»**Г. Уэллс**Роман «Машина времени»**Г. Флобер**Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй**Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»**А. Франк**Книга «Дневник Анны Франк»**Б. Шоу**Пьеса «Пигмалион»**У. Эко**Роман «Имя Розы»**Т.С. Элиот**Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России****Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс - 102 часа (34 учебные недели по 3 часа в неделю)**

**УМК: под редакцией Ю. В. Лебедева**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Кол-во часов** |
|  | **Введение-3 ч** |  |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе | 1 |
| 3 | Реализм как литературное направление и методв искусстве | 1 |
|  | **Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч** |  |
| 4 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).  | 2 |
|  | **И. С. Тургенев. Жизнь и творчество — 10 ч** |  |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева | 1 |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном миреИ. С. Тургенева | 1 |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 1 |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе | 1 |
| 9 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 1 |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытаниедружбой | 1 |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 1 |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |
| 14 | Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале1880-х годов | 1 |
|  | **Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество — 2 ч** |  |
| 15 | Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.История создания романа «Что делать?» | 1 |
| 16 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 1 |
|  | **И. А. Гончаров. Жизнь и творчество — 10 ч** |  |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 1 |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | 1 |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | 1 |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 |
| 22 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 1 |
| 23 | Роман «Обломов» в других видах искусства | 1 |
| 24 | Классное сочинение | 3 |
|  | **А. Н. Островский. Жизнь и творчество — 7 ч** |  |
| 25 | Личность и творчество А. Н. Островского | 1 |
| 26 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза».Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 |
| 27 | Нравы города Калинова | 1 |
| 28 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 |
| 29 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 |
| 30 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 |
| 31 | Художественное своеобразие пьес Островского | 1 |
|  | **Поэзия Ф. И. Тютчева — 2 ч** |  |
| 32 | Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева | 1 |
| 33 | Любовь в лирике Ф. И. Тютчева | 1 |
|  | **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 1 ч** |  |
| 34 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском»Искусстве. | 1 |
|  | **Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество — 12 ч** |  |
| 35 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова | 1 |
| 36 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | 1 |
| 37 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 |
| 38 | **«**Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | 1 |
| 39 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 40 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |
| 41 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 1 |
| 42 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 |
| 43 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 1 |
| 44 | Классное сочинение | 3 |
|  | **Поэзия А. А. Фета — 2 ч** |  |
| 45 | **«**Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. | 1 |
| 46 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | 1 |
|  | **Творчество А. К. Толстого — 3 ч** |  |
| 47 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого | 1 |
| 48 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | 1 |
| 49 | Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество — 4 ч** |  |
| 50 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | 1 |
| 51 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России | 1 |
| 52 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России | 1 |
| 53 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа****ХIХ века – 2ч** |  |
| 54 | Творчество Стендаля и Бальзака |  |
| 55 | Творчество Ч. Диккенса  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество — 8 ч** |  |
| 56 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 |
| 57 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 58 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые»в романе | 1 |
| 59 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | 1 |
| 60 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | 1 |
| 61 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | 1 |
| 62 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 |
| 63 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского | 1 |
|  | **Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество — 18 ч** |  |
| 64 | Этапы биографии писателя и их отражениев творчестве | 1 |
| 65 | Лев Толстой как мыслитель | 1 |
| 66 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 |
| 67 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |
| 68 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 |
| 69 | Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |
| 70 | Образ Наташи Ростовой | 1 |
| 71 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны | 1 |
| 72 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого нароль личности в истории | 1 |
| 73 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 |
| 74 | Духовные искания любимых героев Толстого:Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | 2 |
| 75 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 76 | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | 2 |
| 77 | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 3 |
|  | **Творчество Н. С. Лескова — 3 ч** |  |
| 78 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова | 1 |
| 79 | Пестрота русского мира в хронике Лескова«Очарованный странник» | 1 |
| 80 | Формирование типа русского праведника в трагическихобстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | 1 |
|  | **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала ХХ века (обзор) — 2 ч** |  |
| 81 | Творческий путь Ибсена и Ги де Мопассана | 1 |
| 82 | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу | 1 |
|  | **А. П. Чехов. Жизнь и творчество — 8 ч** |  |
| 83 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | 1 |
| 84 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум | 2 |
| 85 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 |
| 86 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 |
| 87 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |
| 88 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова | 2 |
|  | **Заключение — 1 ч** |  |
| 89 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 |
|  | **Итоговая работа — 3 ч** |  |
| 90 | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | 4 |
|  | Итого | 102 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА »**

**11 класс - 102 часа (34 учебные недели по 3 часа в неделю)**

**УМК под редакцией В. П. Журавлева**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  | **Кол-во часов** |
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX веков | 1 |
| 3 | Русская литература начала XX века | 1 |
|  | **Проза 20 века – 13 ч** |  |
|  | **И. А. Бунин - 4 ч** |  |
| 4 | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 6 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |
| 7 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |
|  | **А. И. Куприн – 4 ч** |  |
| 8 | Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | 1 |
| 9 | «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 10 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |
| 11 | Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| 12 | Творчество Л. Н. Андреева | 1 |
| 13 | Творчество И. С. Шмелёва | 1 |
| 14 | Творчество Б. К. Зайцева | 1 |
| 15 | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи | 1 |
| 16 | Творчество В. В. Набокова | 1 |
|  | **Особенности поэзии начала XX века – 8 ч** |  |
| 17 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |
| 18 | Символизм как литературное течение.В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 |
| 19 | Своеобразие художественного творчестваК. Д. Бальмонта | 1 |
| 20 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |
| 21 | Русский акмеизм и его истоки | 1 |
| 22 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 1 |
| 23 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича | 1 |
| 24 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |
|  | **М. Горький-6 ч** |  |
| 25 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 |
| 26 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |
| 27 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения | 1 |
| 28 | Спор о назначении человека в пьесеМ. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |
| 29 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |
| 30 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
|  | **А. А. Блок-5 ч** |  |
| 31 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |
| 32 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 1 |
| 33 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 |
| 34 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |
| 35 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |
|  | **Новокрестьянская поэзия – 11 ч** |  |
| 36 | Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | 1 |
| 37 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |
| 38 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина | 1 |
| 39 | Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 40 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |
| 41 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 42 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |
| 43 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 1 |
| 44 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| 45 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского | 1 |
| 46 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп»,«Баня» | 1 |
| 47 | Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |
|  | **Литературный процесс 1920-х годов-5 ч** |  |
| 48 | Характеристика литературного процесса1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 |
| 49 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» | 1 |
| 50 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля | 1 |
| 51 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа- антиутопии «Мы» | 1 |
| 52 | Творчество М. М. Зощенко | 1 |
| 53 | Зачётная работа за 1-е полугодие | 1 |
| 54 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 |
|  | **А. П. Платонов – 2 ч** |  |
| 55 | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 |
| 56 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 |
|  | **М. А. Булгаков -6 ч** |  |
| 57 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |
| 58 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца»,«Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |
| 59 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |
| 60 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |
| 61 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 62 | Контрольное сочинение по романуМ. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
|  | **М. И. Цветаева – 2 ч** |  |
| 63 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |
| 64 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 1 |
| 65 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |
|  | **А. Н. Толстой -2 ч** |  |
| 66 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи«Хождение по мукам» | 1 |
| 67 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 |
| 68 | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |
|  | **Б. Л. Пастернак-2 ч** |  |
| 69 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |
| 70 | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |
|  | **А. А. Ахматова - 3 ч** |  |
| 71 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |
| 72 | Поэзия женской души. Тема любви и Родины в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| 73 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |
| 74 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 |
|  | **М. А. Шолохов – 6 ч** |  |
| 75 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова.«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |
| 76 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.История создания произведения, специфика жанра | 1 |
| 77 | Первая мировая война и Гражданская война в изображении М. А. Шолохова | 1 |
| 78 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова«Тихий Дон» | 1 |
| 79 | Трагедия Григория Мелехова в романеМ. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |
| 80 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
|  | **Из мировой литературы 1930-х годов-1 ч** |  |
| 81 | О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | 1 |
|  | **А. Т. Твардовский-3 ч** |  |
| 82 | Биографические истоки творчестваА. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |
| 83 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | 1 |
| 84 | Лирика А. Т. Твардовского | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны-1 ч** |  |
| 85 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 |
|  | **А. И. Солженицын – 3 ч** |  |
| 86 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 87 | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| 88 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | 1 |
|  | **Из мировой литературы – 1 ч** |  |
| 89 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя«Старик и море» | 1 |
|  | **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) – 3 ч** |  |
| 90 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 |
| 91 | Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |
| 92 | Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского | 1 |
| 93 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |
|  | **Русская проза 1950—2000-х годов – 8 ч** |  |
| 94 | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 95 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» | 1 |
| 96 | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |
| 97 | В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |
| 98 | Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |
| 99 | Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |
| 100 | Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» | 1 |
| 101 | «Городская» проза Ю. В. Трифонова,А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» | 1 |
| 102 | **Контрольная работа за курс 11 класса** | 1 |
| **ИТОГО** | **102** |